

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ





ΓΙΑΤΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ

Με τον όρο **Σύγχρονη Τέχνη** αναφερόμαστε στην εικαστική τέχνη και ειδικότερα στην ζωγραφική (με διάφορα υλικά ή μίξεις αυτών) και στην γλυπτική. Η ενασχόληση των παιδιών με την τέχνη έχει πολλά οφέλη και σε πολλά και διαφορετικά επίπεδα...



ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ

Μία δεξιότητα για την οποία πολύς λόγος γίνεται και θεωρείται η **απαραίτητη δεξιότητα** που οφείλουμε να καλλιεργούμε στα παιδιά σε μια εποχή με διαρheίες αλλαγές και προσαρμογές σε νέα δεδομένα λόγω της ραγδαίας ανάπτυξης της τεχνολογίας. Οι τέχνες είναι το κατεξοχήν ανοιχτό πεδίο για την ανάπτυξη της δημιουργικότητας



ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗ

Οι δεξιότητες που αναπτύσσονται μέσα από τις τέχνες επιτρέπουν στα παιδιά να αναπτύξουν την αυτοπεποίθησή τους και την εμπιστοσύνη στον εαυτό τους. Η τέχνη επιτρέπει στα παιδιά να κάνουν λάθη και να μάθουν μέσα από αυτά.



ΕΠΙΛΥΣΗ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ

Οι καλλιτεχνικές δημιουργίες γεννήθηκαν μέσα από την **επίλυση των προβλημάτων**. Χωρίς καν να το συνειδητοποιούμε τα παιδιά που ασχολούνται με τις τέχνες είναι σταθερά υπό αμφισβήτηση για την επίλυση προβλημάτων. Όλη αυτή η πρακτική επίλυση προβλημάτων αναπτύσσει τις δεξιότητες των παιδιών στη λογική και κατανόηση. Αυτό θα βοηθήσει να αναπτύξουν σημαντικές δεξιότητες επίλυσης προβλημάτων απαραίτητες για την επιτυχία σε οτιδήποτε ασχοληθούν στο μέλλον.



ΕΠΙΜΟΝΗ

Δοκιμάζοντας ξανά και ξανά μία νέα τεχνική, μέχρι να πετύχουν το ικανοποιητικό για τα ίδια αισθητικό αποτέλεσμα τα παιδιά εξασκούνται στο να επιμένουν. Σε ένα κόσμο ανταγωνιστικό, όπου οι άνθρωποι καλούνται να αναπτύσσουν συνεχώς νέες δεξιότητες, η **επιμονή** είναι απαραίτητη για την επίτευξη οποιασδήποτε **επιτυχίας**.



ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ

Τα παιδιά εξασκούνται στο να διατηρούν την συγκέντρωσή τους όταν μέσω της τέχνης θέλουν να επιτύχουν συγκεκριμένο στόχο. Πράγμα που βοηθά να συγκεντρωθούν και να επικεντρωθούν και σε όλες τις πτυχές της ζωής του.



ΕΠΟΙΚΟΔΟΜΗΤΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ

Η **εποικοδομητική ανατροφοδότηση** για οποιοδήποτε έργο τέχνης είναι ένα αναπόσπαστο μέρος της διδασκαλίας τεχνών. Τα παιδιά μαθαίνουν ότι η ανατροφοδότηση είναι μέρος της μάθησης και δεν είναι κάτι που πρέπει να ενοχλούνται ή να παίρνουν προσωπικά. Είναι κάτι χρήσιμο. Ο στόχος είναι η βελτίωση των δεξιοτήτων και της αξιολόγησης που έχει ενσωματωθεί σε κάθε βήμα της διαδικασίας.



ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

Πολλά έργα στις τέχνες έχουν συλλογικό χαρακτήρα. Μέσα από τις τέχνες, τα παιδιά εργάζονται μαζί, μαθαίνουν μαζί, μοιράζονται την ευθύνη μαζί, συμβιβάζονται με άλλους για την επίτευξη ενός κοινού στόχου. Μέσα από αυτές τις εμπειρίες των παιδιών θα αποκτήσουν εμπιστοσύνη και θα μάθουν ότι οι συνεισφορές τους έχουν μεγάλη αξία και ρόλο.



ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

Στο εργαστήριο τα παιδιά έρχονται σε επαφή με ποικίλα υλικά και τεχνικές, ενώ έχουν την ευκαιρία να παρατηρήσουν και γνωρίσουν το έργο διάσημων καλλιτεχνών. Τέλος, τα παιδιά καλλιεργούν το **αισθητικό τους κριτήριο**.



ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΦΩΤΕΙΝΗ ΒΑΡΔΑΚΑ

ΝΗΠΙΑΓΩΓΟΣ - ΜΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΕΜΨΥΧΩΣΗ

Τα τελευταία χρόνια σχεδιάζει και υλοποιεί εκπαιδευτικά και ψυχαγωγικά προγράμματα που απευθύνονται σε παιδιά από 2 έως 12 χρονών, ορισμένα και σε ενήλικες. Έχει σχεδιάσει το Art n' Fun, παιδαγωγικό «εργαλείο» που εμπλέκει τις τέχνες και το παιχνίδι, ενώ επιπλέον έχει σχεδιάσει και υλοποιήσει παιδαγωγικές παραστάσεις-παιχνίδια που απευθύνονται σε μαθητές της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης, οι οποίες απαιτούν την ενεργό συμμετοχή των παιδιών και στοχεύουν στην μάθηση μέσω του ομαδικού παιδαγωγικού παιχνιδιού.

Έχει υπάρξει συγγραφέας 8 συλλογικών έργων σε συνεργασία με τις Εκδόσεις Μεταίχμιο και τις Εκδόσεις Καστανιώτη. Τα επαγγελματικά ενδιαφέροντά της εστιάζουν στο παιχνίδι, στις τέχνες και στην καλλιέργεια της δημιουργικότητας σε μικρά παιδιά. Είναι συγγραφέας και υπεύθυνη σχεδιασμού του εκπαιδευτικού πακέτου playSTREAM.

Πάντα αισιόδοξη, αγαπά να βρίσκεται με φίλους και χαμογελά με κάθε ευκαιρία. Τα χόμπι της είναι η λογοτεχνία, το θέατρο και η μουσική.